

Festival d'Avignon : nos 14 coups de cœur du « off »

Les journalistes du service Culture du « Monde » partagent une sélection de spectacles qui ont retenu leur attention dans l'offre très foisonnante et éclectique du programme.

Par Youness Bousenna, Joëlle Gayot et Sandrine Blanchard

Aujourd'hui à 06h00, modifié à 07h29

🕒 Lecture 10 min

 Article réservé aux abonnés |  [Offrir](#)

Les critiques du *Monde* arpentent depuis une semaine les rues de la cité des Papes dans le dédale du Festival « off » d'Avignon, qui se poursuit jusqu'au 25 juillet. Parmi la profusion de propositions (quelque 1 700 spectacles), ils ont assisté à des dizaines de représentations. De cette plongée théâtrale voici ce qu'ils ont, pour l'heure et pêle-mêle, retenu.

• « 5 secondes », d'Hélène Soulié

Inspiré d'un fait divers survenu en région parisienne, *5 secondes*, c'est le temps qu'il a fallu à une mère à bout de souffle pour abandonner (lors de la fermeture des portes d'un RER) son enfant à un jeune homme inconnu. L'histoire de ce petit Poucet des temps modernes nous est racontée avec une infinie tendresse par Maxime Taffanel. Dans un seul-en-scène captivant, ce comédien aux milles facettes incarne le « *frère d'accident* » de l'enfant. A travers un récit sans pathos, d'une délicatesse rare et d'une belle écriture (le texte est signé par Catherine Benhamou), *5 secondes* glisse du drame social au conte et nous bouleverse. Il y est question de culpabilité, d'injonctions faites aux mères, de pères démissionnaires, de déterminisme social et des moyens d'en échapper, et de notre capacité à prendre, ou pas, soin de l'autre et de le comprendre.

S. Bl