

«Peau d'Âne», sans héros ni héroïnes

Cette relecture de Perrault destinée aux jeunes est une mise au point salutaire sur le discours de ce conte célèbre.

Les premières minutes sont déjantées, insouciantes et drôles. Mais le titre entier, « Peau d'Âne. La fête est finie », donne à penser que la farce n'est pas si drôle dans le petit monde de ce conte très connu. Hélène Soulié, à qui l'on doit aussi la mise en scène, et Marie Dilasser ont écrit cette pièce destinée aux jeunes, mais recommandée aux familles. Nous l'avons découverte lors de sa création au Théâtre Jean Vilar de Montpellier. Charles Perrault, qui publie sa version en 1694, tout comme le film de Jacques Demy, sorti en 1970, ont donné de cet ancien conte populaire une image que flétrissent ici les autrices. Le roi a disparu au profit d'un papa qui fait la sieste en caressant sa petite fille. Dans le film, le roi rêvait d'épouser son enfant. Il s'agit dans la pièce de démonter le discours patriarcal et incestueux du récit. Lory Hardel, Claire Engel, Julien Testard (Jean-Christophe Laurier à la création), Lenka Luptakova, Nathan Jousni et Fanny Kervarec se partagent les rôles. Contrairement à l'usage classique, « dans notre conte, pas de héros, ni d'héroïnes », souligne Hélène Soulié. Mais des personnages qui dénoncent l'insupportable avec justesse. ● **G. R.**

PEAU D'ÂNE. LA FÊTE EST FINIE,
de Hélène Soulié et Marie Dilasser,
exit-helenesoulie.com
Prochaines dates : les 28 et 29 janvier
à Villeneuve-lès-Maguelone (34) ;
le 11 février à Gindou (46) ;
le 22 à Brécey (50)