

DU BRUIT ET DE FUREUR

d'après le roman *Du bruit* de **Joy Sorman**

conception & Mise en scène **Hélène Soulié**

avec : Claire Engel

+++++

Du Bruit et de fureur est une plongée, une immersion dans les années 90 en France. Ce sont des années – comme toutes les décennies me direz-vous..., sans doute charnière, à beaucoup de points de vue : économique, politique et culturel. Ces années-là ont ceci de particulier où un haut responsable politique de la dite droite républicaine et maire de Paris, futur candidat à la présidence de la République a pu, s'est senti le droit de déclarer ceci :

Son Chirac (extrait « discours d'Orléans »)

Année charnière parce qu'en réponse à ça, à ce type de propos, va émerger très fort en France, en particulier dans les zones dites de banlieue, un mouvement plus qu'une simple expression : le rap avec notamment un certain Didier Morville alias Joey Starr et son groupe appelé NTM :

Son NTM (extrait « Authentik »)

Du bruit et de fureur, le spectacle, c'est à l'origine un livre, un récit (« Du bruit », écrit en 2007 par Joy Sorman) qui raconte à travers les yeux d'une fan comment la langue, la musique, la danse, bref comment le mouvement RAP est entré dans sa vie. Ce récit est adapté, réorchestré et mis en forme par Hélène Soulié qui aime à traduire une certaine radicalité dans ses mises en scène... Le matériau brut du rap était sans doute pour elle tout trouvé...

Sur scène donc, une comédienne, Claire Engel, campe brillamment cette jeune femme qui quelque 20 ans plus tard revient sur sa rencontre avec NTM et sa musique de protestation. Elle raconte les premiers disques, les premiers concerts sauvages de NTM comme celui de Mantes-la-Jolie où la police est à l'affût du moindre dérapage.

Claire Engel adopte elle-même un flow, une manière de décliner ce récit qui n'a rien à envier à celui de NTM. D'un rythme qui paraît mécanique mais pourtant empli de flamme, d'implication et d'incarnation, elle parvient à tout remettre en place : la claque que représentait le genre tout nouveau qu'était ce rap en France, l'âpreté et la dureté de la banlieue, laissée pour compte, étouffée entre réalité sociale et économique désastreuse et surtout, surtout elle ravive à notre mémoire les réactions suscitées dans les rues dans les quartiers dits tranquilles jusque dans la classe politique qui s'indignait déjà du nom NTM pour Nique ta Mère, avant même d'écouter ce que les porteurs de cette parole avaient à dire...

C'est un spectacle fort qui sans être adepte ou amateur de rap, remet en lumière ce qui appartient déjà à l'Histoire et à notre histoire personnelle (les années 90 c'est tout juste hier notamment pour ceux dont les temps et la barbe blanchissent aujourd'hui mais pourtant déjà un autre temps...)

Présenté à Avignon dans le OFF, la pièce devrait prendre la route notamment en tout début d'année prochaine en février à Paris au Grand Parquet dans le

18^{ème}, dans le cadre de la programmation Théâtre Paris Villette. Je ne saurais trop vous conseiller d'aller vous replonger dans ces « années rap » et dans l'explosion d'un genre musical, politique et social devenu incontournable en France...

« *Du bruit et de fureur* » conception & Mise en scène **Hélène Soulié**, avec **Claire Engel**

Patrice ELIE DIT COSAQUE



francetélévisions