

# LES FABULEUSES

CYCLE DE 6 CONFÉRENCES

Avril → décembre 2022

Montpellier - France



© @collages\_femicides\_paris

*Collection automne  
septembre → décembre 2022*

**EXIT**  
HÉLÈNE SOULIÉ



# LES FABULEUSES

*Les porteuses de fables viennent de partout et vont partout.*

Monique Wittig

Il y a des avantages à être une femme artiste...

“ Être sûre que le succès ne vous montera pas à la tête,  
ne pas être en compétition avec les hommes,  
s'évader du monde de l'art en ayant 4 petits boulots,  
savoir que votre carrière peut exploser à 80 ans,  
être assurée que quelque soit l'art que vous produisez il sera taxé de féminin,  
ne pas avoir à fumer un gros cigare ou s'écraser devant les costards 3 pièces-machos et les hipsters,  
ne pas avoir à éviter le désagrément d'être appelé un génie...”

Si ces phrases extraites du communiqué des *Guerrillas Girls* dans les années 80 nous font sourire, où en sommes-nous aujourd'hui ? Après Metoo ?

Comment lutter contre les violences sexuelles et sexistes dans les secteurs culturels ?

Comment exploser le plafond ? Comment développer une imagination critique et créatrice qui ouvre la voie à de nouvelles histoires ?

Le monde des arts et de la culture peut-il être un

« puissant moteur de changement pour la société tout entière » ?

Dans un moment où le mouvement #metootheatre dénonce un système malade d'usages rétrogrades et de rapports de domination, et ce malgré les nombreuses alertes depuis plus d'une décennie, il nous faut,

pour que l'art puisse encore nous éveiller, nous émerveiller, nous vitaliser, renouer avec la parole, et la pensée, et faire entendre de nouveaux récits.

Des récits qui transforment nos représentations, et favorisent une culture de la liberté et de l'égalité.

Des récits qui révèlent l'existence d'un monde fait de joie, de solidarité, et de désirs, où chacun.e peut prendre place.

C'est pour répondre à ces questions, et envisager collectivement ces nouveaux récits comme de nouveaux espaces à habiter,

que nous avons initié au printemps dernier ce cycle de conférence : *Les fabuleuses*.

Aussi et après avoir reçu Reine Prat, Geneviève Fraisse et Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti,

nous poursuivons cet automne cette exploration du monde avec Réjane Sénac pour « L'égalité sans condition », Sabine Pakora et Evélie Mayenga pour « Noire n'est pas mon métier »,

et enfin Ilana Eloït pour cette conférence dont le titre provocateur « Les lesbiennes ne sont pas des femmes », n'est autre que la dernière phrase de *La pensée straight* de Monique Wittig,

dont la pensée éclaire nos fabuleuses de tous ces feux.

Hélène Soulié, Claire Engel

**Qu'est-ce que c'est ?**

Il s'agit d'inviter 6 chercheur.euses pour repenser notre rapport à l'art au regard de la production intellectuelle féministe.

Ceci afin de refaçonner les imaginaires et les manières de penser.

Mais aussi de créer des espaces joyeux d'échanges et de rencontres aux croisements des arts et de la science.

Les conférences aborderont des thèmes ciblés et essentiels : plafond de verre, démocratie, culture du viol, décolonisation et queerisation des arts, et questions écologiques qui croisent ces luttes pour l'égalité.

**C'est quand ?**

Les conférences auront lieu une fois par mois, le dimanche matin, entre avril et décembre 2022.

Deux collections seront proposées :

**Collection printemps :**

3 avril, 15 mai, et 12 juin 2022

**Collection automne :**

25 septembre, 16 octobre, 27 novembre 2022

**Les matinées se présenteront comme suit :**

11h00 : une conférence, suivie d'un échange avec la salle.

12h30 : Partage d'un brunch

**Le programme de la collection automne :**

25 septembre – *L'égalité sans condition* – Réjane Sénac

16 octobre – *Noire n'est pas mon métier* - Sabine Pakora et Evélie Mayenga

27 novembre – *Les lesbiennes ne sont pas des femmes* - Ilana Eloit

**C'est où ?**

À la halle Tropisme

121 rue Fontcouverte

34070 Montpellier

**Tarifs et réservations :**

Entrée libre à la conférence et au débat, en vous présentant 15 minutes avant le début de la conférence.

Brunch à la charge des participant.e.s au café Tropisme.

Réservations par téléphone auprès du Café **Tropisme** : 04 67 04 08 10.

**C'est pour qui ?**

Pour tous.te.s

*Les Fabuleuses est un projet créé en partenariat avec  
les Universités d'automne du mouvement H/F, la librairie Fiers de lettres, et Tropisme.  
et soutenu par la DRAC Occitanie, la région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole.*

*Exit est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Occitanie.*

25 SEPTEMBRE 2022 - 11H

## **L'ÉGALITÉ SANS CONDITION**

RÉJANE SÉNAC

Comment comprendre la persistance des inégalités en France alors que l'égalité est proclamée centrale au pays des droits de l'H(h)omme ?

Peut-on remettre en cause la conception française de l'égalité, comme un mythe à déconstruire pour tendre vers une égalité sans condition ? Et ce, en deçà du sexe, de l'origine sociale et ethno-raciale, de la religion et de l'orientation sexuelle ?

Ne serons-nous égaux que si nous nous reconnaissons comme semblables et non comme complémentaires ?

Comment cet horizon d'une égalité sans condition s'exprime-t-elle dans les mobilisations contemporaines contre les injustices ?

Cette interrogation est appréhendée à partir d'une enquête auprès de 130 responsables d'association et activistes féministes, antiracistes, écologistes, antispécistes et de lutte contre la pauvreté et pour la justice sociale.

Radicales dans la profondeur du diagnostic qu'elles portent, ainsi que dans la définition du « qui » et du « quoi » du politique, ces mobilisations sont fluides dans les réponses apportées entre diversité des tactiques et utopies en actes, « jardins partagés ».

À travers une relecture critique de la devise républicaine, Réjane Sénac montre que l'égalité n'existera qu'en se libérant du récit de la performance de la mixité, incarné par des slogans tels que « la diversité, c'est bon pour le business » ou « la mixité est une valeur ajoutée », en particulier entre les femmes et les hommes.

Si on ne veut pas vivre dans une société où même l'égalité devient une histoire de rentabilité et de success-story, il est urgent de se réveiller de ce « compte » de fée.

**La conférence sera suivie d'une séance de dédicace des ouvrages :**

- *Radicales et fluides. Les mobilisations contemporaines*, éditions Presses de Sciences Po

- *L'égalité sans condition. Osons nous imaginer et être semblables*, éditions de l'Échiquier.

### **Réjane Sénac**

Réjane Sénac est directrice de recherche CNRS au CEVIPOF,

le Centre de recherches politiques de Sciences Po où elle enseigne.

Membre du comité de pilotage du programme de recherche et d'enseignement des savoirs sur le genre - PRESAGE, elle est membre du Conseil scientifique de la Cité du genre - USPC.

Elle a été présidente de la commission parité du Haut Conseil à l'Égalité femmes-hommes, instance consultative auprès du Premier Ministre, de janvier 2013 à janvier 2019.

Docteure de l'IEP de Paris en science politique spécialisation pensée politique,

elle est diplômée d'un master 2 de droit et d'un master 1 de philosophie de l'Université de Paris I - Panthéon Sorbonne.

Ses recherches ont pour point commun d'interroger les expressions contemporaines du principe d'égalité, à travers le prisme des différenciations jugées légitimes et illégitimes.

De l'analyse des usages de la parité et de la diversité à celle de la dite « théorie du genre »,

Il s'agit d'examiner les liens entre les différenciations qui structurent le domaine public – politique et juridique, en particulier, et le principe de justice au cœur du contrat social.

Elle se concentre pour cela sur les principes de justification publique des politiques d'inclusion pour celles et ceux qu'elle qualifie de « non-frères », dans la mesure où elles/ils ont été exclu.e.s théoriquement et historiquement de la fraternité républicaine. Dans sa dernière recherche, elle aborde les synergies dans les mobilisations contemporaines contre les injustices à partir d'une enquête menée auprès de 130 responsables d'association et activistes féministes, antiracistes, antispécistes, écologistes et de lutte contre la pauvreté et pour la justice sociale.

16 OCTOBRE 2022 - 11H

### **NOIRE N'EST PAS MON MÉTIER**

SABINE PAKORA et EVÉLIA MAYENGA

À partir de leurs parcours, et autour du livre *Noire n'est pas mon métier*, manifeste collectif contre le sexisme et le racisme dans le cinéma français, co-écrit par 16 comédiennes, Sabine Pakora et Evelia Mayenga, proposent d'échanger sur les stéréotypes et les discriminations vécues par les femmes noires, et sur les perspectives qu'ouvrent les actions collectives.

La conférence sera suivie d'une séance de dédicace de l'ouvrage :

- *Noire n'est pas mon métier*, Éditions du Seuil

#### **Sabine Pakora**

Sabine Pakora est une autrice et comédienne française d'origine ivoirienne.

Après un baccalauréat théâtre, elle se forme au conservatoire d'art dramatique de Montpellier puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris (ESAD).

Parallèlement à son parcours de comédienne, elle poursuit des études universitaires en anthropologie, en sociologie et en coopération artistique et internationale afin de comprendre comment fonctionnent la société et le monde, reliant ainsi ses réflexions et ses questionnements à sa pratique théâtrale et à des positions politiques et militantes.

En 2018, elle crée le Collectif DiasporAct avec quinze autres actrices noires qui mettent en lumière les stigmatisations auxquelles elles sont confrontées dans le métier du cinéma et du spectacle dans le livre *Noire n'est pas mon métier*.

Elle se consacre désormais à sa carrière de comédienne dans des projets de spectacles et de cinéma. Elle a joué au théâtre sous la direction de Hassane Kassi Kouyaté, Frédéric Maragnani, au cinéma dans de nombreux projets de longs métrages réalisés par Jean Pierre Améris, Pascale Pouzadoux, Eric Toledano et Olivier Nakache, Lucien Jean Baptiste, Anne Gaelle Daval...

#### **Evelia Mayenga**

Evelia Mayenga est actuellement doctorante en science politique à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Elle est également attachée temporaire d'enseignement et de recherche dans cette même université.

Elle finalise actuellement sa thèse : « *Politiques et représentations de la «diversité». Le cas du cinéma français* », sous la direction de Frédérique Matonti.

27 NOVEMBRE 2022 - 11H

## **LES LESBIENNES NE SONT PAS DES FEMMES**

ILANA ELOIT

*Cette conférence de la politiste Ilana Eloit revient sur une histoire oubliée, celle de l'histoire politique et sociale de la pensée lesbienne.*

Il a longtemps été écrit que le mouvement féministe des années 1970 avait libéré l'homosexualité.

Pourtant, lorsqu'en 1980, des militantes lesbiennes affirment avec panache que « l'hétérosexualité est au patriarcat ce que la roue est à la bicyclette », ces dernières politisent une norme vraisemblablement « oubliée » par le Mouvement des femmes : l'hétérosexualité.

Reprochant aux féministes d'avoir censuré la parole des lesbiennes, ces pionnières du militantisme lesbien, dont Monique Wittig et sa *Pensée straight*, posent pour la première fois la question de l'articulation entre luttes féministes et lesbiennes, patriarcat et hétérosexualité.

Aujourd'hui, force est de constater que les idées et théories de Monique Wittig ont survécu. Les lesbiennes tiennent toujours une place importante au sein des mouvements féministes, et l'idée de questionner l'hétérosexualité en tant que régime politique oppressif a fait son chemin. Désormais, Céline Sciamma, Adèle Haenel, ou Pomme participent à la visibilité des lesbiennes. Selon Ilana Eloit, « la représentation culturelle est essentielle pour transformer nos imaginaires politiques ». Ces artistes permettent donc aux lesbiennes de sortir de l'ombre et d'interroger publiquement les enjeux politiques de l'identité lesbienne.

Quelle est l'histoire de la pensée lesbienne théorisant l'hétérosexualité comme régime politique ?

Que nous dit-elle de la nécessité de transmettre la mémoire des luttes lesbiennes et plus largement des politiques de l'identité à une époque où ces dernières sont souvent pensées comme obsolètes ?

C'est cette histoire oubliée que cette conférence se propose de retracer.

### **Ilana Eloit**

Ilana Eloit est politiste et historienne, titulaire d'un doctorat en études de genre. Elle a soutenu sa thèse sur la politisation du lesbianisme dans le Mouvement de libération des femmes dans les années 1970. Depuis, elle a publié de nombreux articles et réflexions autour des mouvements lesbiens et des luttes politiques.

Après avoir enseigné à l'Université de Lausanne, à Sciences Po Paris, à l'Université Paris 8 et à l'École des Beaux-Arts de Paris, elle est actuellement Professeure en études de genre et des sexualités à l'Université de Genève. Elle est également chercheuse associée au CNRS.

*La vision unique produit des illusions bien pires que la double vision ou les monstres à plusieurs têtes.*

Donna Haraway

Hélène Soulié

[exit.helenesoulie@gmail.com](mailto:exit.helenesoulie@gmail.com)

06 70 38 65 91

Claire Engel

[engelclaire@orange.fr](mailto:engelclaire@orange.fr)

06 02 52 99 38

<https://exit-helenesoulie.com>

<https://exitleblog.wordpress.com>

 [facebook.com/helenesoulieexit](https://facebook.com/helenesoulieexit)

 [tinyurl.com/Exitlatv](https://tinyurl.com/Exitlatv)